



Timber! – Fiche Technique

Général

Dans la présente, La Compagnie du Cirque Alfonse sera nommé *La Compagnie* et la compagnie de production ou de diffusion ou le diffuseur sera nommé *le Producteur*

Cette fiche technique comprend toutes les spécifications et les besoins nécessaires au bon fonctionnement et au succès du spectacle de la Compagnie du Cirque Alfonse “Timber !” et fait partie intégrante du contrat. Cette fiche technique ne peut être modifiée sans le consentement préalable du directeur technique de la Compagnie Cirque Alfonse. Néanmoins, ce document sert de base de travail et de négociation et tous changements doit faire partie d’un accord avec les représentants de la Compagnie du Cirque Alfonse.

Table des matières:	01)	Membres de la compagnie
	02)	Espace scénique
	03)	Plans de scène et inventaires
	04)	Horaire de Production et personnel requis
	05)	Son
	06)	Éclairage
	07)	Gréage
	08)	Régie et manipulation
	09)	Services offerts
	10)	Contacts

01) Membres de la compagnie: (13)

- 5 artistes
- 3 musiciens
- 1 sonorisateur - Directeur technique
- 1 éclairagiste
- 1 Directeur de tournée
- 1 assistant Directeur de tournée / comptable
- 1 enfant
- + Occasionnellement 1 représentant de la compagnie



Timber! – Fiche Technique

02) Espace Scénique

Dimensions:

L'espace de jeu ne devrait pas être inférieur à 32' (10 mètres) en largeur par 32' (10 mètres) en profondeur et 22 (7 mètres) de hauteur (dimension minimum) en plus du dégagement en coulisse et pour la circulation de chaque côté.

Scène:

Le plancher de la scène sera couvert par un plancher de bois de 32' (10 mètres) x 28' (8.5 mètres) fourni par le Cirque Alfonse

Cintres:

Le théâtre devrait être équipé d'un système de cintres pouvant permettre un choix de positions d'accrochage d'éclairage et d'habillage. Un minimum de 7 perches au-dessus de la scène doit être disponible pour l'accrochage des éclairages. De plus, des perches pour l'habillage doivent être prévues aussi dépendamment de la configuration et du rapport scène/salle. Une perche dans la salle est prévue pour l'éclairage de façade.

Coulisses:

Les coulisses devront être exempts de toute obstruction pendant les répétitions sur scène et durant les spectacles. Les câbles provenant des perches verticales pour les latéraux devront être filés par les airs ou être fixés au sol sous des tapis avec du ruban. Des lumières de coulisses bleues devront aussi être installés dans chacune des coulisses ainsi que dans le passage du lointain.

Habillage:

- 5 Frises en velours noir mat
- 5 Paires de pendrillons en velours noir mat: (12' ou 3.7 m) largeur x (28' ou 8.5 m) hauteur
- 1 Rideau de fond noir

03) Plan de scène et inventaire

Le producteur devra fournir et faire parvenir pour chaque théâtre, les plans ainsi que les inventaires des équipements, ci-dessous décrits, dans les plus brefs délais de façon à ce que nous puissions nous adapter à votre espace et votre scène. Le producteur devra fournir ces plans au moins 1 mois avant la première représentation. Ces plans devront être à l'échelle de 1:50 ou 1/4" = 1' mais pas plus petit et devront inclure

1) PLAN AU SOL (Vue en plan); montrant les limites de la scène, l'arrière-scène, l'aire de déchargement, les angles de visions du public, la salle, les loges, la (les) salle(s) de répétition.(si possible)

2) PLAN ELECTRIQUE (Vue en plan); montrant toutes les positions d'éclairage, les positions des circuits ainsi que leurs numéros, tous les instruments accrochés en positions permanentes, l'emplacement de toutes les perches et électriques, et toutes les positions permanentes de l'habillage du théâtre.

3) PLAN DE PROFIL (Vue en Coupe); montrant les pentes de la salle (public) ainsi que celle de la scène, le proscenium, la hauteur de plafond et celle du cadre de scène, les positions d'accrochage dans la salle, le gril de la scène et la hauteur habituelle des réglages des rideaux et des électriques.



Timber! – Fiche Technique

4) LISTES D'INVENTAIRE; tous les équipements de son, d'éclairage, et d'habillage disponibles du théâtre.

04) Horaire de production et personnel

La Compagnie aura besoin d'un directeur technique (fourni par le producteur) ayant une bonne connaissance du lieu et/ou du théâtre dans lequel la Compagnie évoluera. Il servira aussi de médiateur entre la production de la Compagnie et l'équipe technique locale. Le producteur s'engage à fournir une équipe locale professionnelle, expérimentée et sobre pouvant exécuter toutes les tâches requises au montage, démontage, chargement et déchargement du camion selon, évidemment, les départements auxquels ils sont affectés. L'équipe locale sera sous la supervision du personnel de la Compagnie pour toutes les opérations.

HORAIRE GÉNÉRIQUE

JOUR 1

08:00 @ 12:00	Déchargement, vérification des éclairages et réglages, habillage Système de son, Gréage artistique.	4 électriciens 2 machinistes 1 son 1 cintriers (si besoin) 1 Gréeur (si besoin)
13:00 @ 18:00	Installation du plancher et des décors Test de son, "cue to cue"	2 électriciens 2 machiniste 1 son
19:00	Appel Spectacle	EQUIPE SPECTACLE
19:30.	Ouverture des portes	
20 :00	Spectacle	EQUIPE SPECTACLE
21 :30	nettoyage du plateau	EQUIPE SPECTACLE

EQUIPE SPECTACLE: 1 Chef électricien, 1 chef son, 1 Directeur technique

JOUR 2

17:00- 19:00	Réchauffement sur scène	
19:00	Appel Spectacle	EQUIPE SPECTACLE
19:30	Ouverture des portes	
20:00	Spectacle	
21:30	Démontage	EQUIPE SPECTACLE+4

<< L'équipe du spectacle devra rester la même pour les répétitions et les spectacles >>



Timber! – Fiche Technique

05) Son

Le producteur devra fournir les équipements suivant:

- 1 Système de son stéréo pour la façade capable de reproduire 30Hz à 20000 Hz à 110 dB SPL
Adapté aux dimensions de la salle, avec renforcement frontal et délais au besoin.

Régie

- 1 Yamaha M7CL /CL5 ou Soundcraft VI4 ou Digico SD8
- 1 CD player double

Moniteurs

- 5 moniteurs banchés sur 4 mix (3 en périphérie, 2 au plancher)
Amplificateurs / câblage nécessaire au fonctionnement

Microphones

- 6 DI (3 actif, 3 passif)
- 1 Shure beta91
- 1 E-Voice nd308 + drum-claw
- 1 A-technica ATM35
- 3 Sennheiser mkh40
- 1 Shure sm58
- 8 Pieds de micro: 5x grand, 3x petit
cable XLR 10' 25' 50', ensemble d'adaptateur ("y", M@M, F@F,etc,...)

Communications

- 3 Stations d'intercom avec casques, microphones et signaux lumineux:
1 régisseur lumière, 1 sonorisateur, 1 sur scène (à jardin)

Note: Pour toutes substitutions ou modifications, une validation sera requise de la part du directeur technique ou du sonorisateur du Cirque Alfonse.

La Compagnie fournira les équipements de son suivant:

- 10 micros sans-fil Shure slx4
- 1 DI
- 2 crown pcc-160
- 2 c-ducer cps-8

06) Eclairage

Le producteur devra fournir les équipements suivants:



Timber! – Fiche Technique

1x	console/jeu d'orgue ETC express ou Congo
100x	Gradateurs 2.4kw
20x	Fresnels ou PC 1kw
16x	Fresnels ou PC 2kw
12x	Projecteur à découpes 19 degrés 575w avec Iris
12x	Porte gobo
36x	Projecteur zoom 25/50 degree 575w
10x	Projecteur zoom 15/30 degree 575w / façade. (FOH)
17x	Par64 MFL 1kw (Médium)
3x	Orion 1kw
1x	Un éclairage de salle de base.
8x	Montant verticaux de 8'0" (Boom de 8'-0" / 2.5 m)
1x	Machine à brouillard –MDG Atmosphere

La Compagnie fournira les équipements suivants :

- Accessoires lumineux.
- Gobos
- Toutes les gélamines nécessaires au spectacle.

07) Gréage

Accrochage Artistique (Gréage) :

La Compagnie aura besoin d'un point de gréage pour deux appareils aérien (1x balançoire pour 2 personnes et 1 élastique « bungee »). Le Producteur devra fournir un gréeur professionnel qui connaît les lieux et la structure d'accrochage des lieux ainsi que la charge pouvant être appliqué sur la structure du bâtiment.

- | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1x | Point d'ancrage au sol, à la mi-scène côté cour. Ce point doit être capable de soutenir 1500lbs (680 kg). |
| 2x | Point de gréage artistique à la mi-scène dans les cintres ou au grid pour l'accrochage aérien. 1500lbs (680 kg) |
| 2x | Poid en fond de scène et de chaque cotés de la scène à 20'-0" (6 m) du centre pour le décor. 800lb (360 kg). |

Dans le cas ou un point d'ancrage ne peut-être fait, des poids (pains de plomb ou de réservoir d'eau peuvent être déposé sur la scène.

Les appareils aériens ainsi que tout le matériel de gréage artistique seront fourni par la Compagnie.

08) Régie et manipulations

Le spectacle se déroulera comme suit:



Timber! – Fiche Technique

Le spectacle est constitué d'une seule et unique partie de 85 minutes.
Tous les effets de sons et d'éclairages seront effectués par les régisseurs de la Compagnie.
Les régisseurs de la compagnie doivent être installés dans la salle et faire face à la scène pour manipuler les spectacles. Ils ne peuvent pas être dans une cabine fermée.
Il n'y a pas d'utilisation de rideau maison.

09) Services offerts

La Compagnie apprécierait:

De l'eau de source (non gazéifiée) disponible sur en tout temps
Répétitions: 12 x 500ml d'eau de source par jour
Spectacles: 12 x 500ml d'eau de source par spectacle
12 x bouteilles de bière (après chaque spectacle)
1 x bouteille de vin blanc (après chaque spectacle)

1kg de glaçons pour chaque spectacle sont cependant exigés pour chaque spectacle en cas de blessures.

- Une dizaine de serviettes de bain disponibles dans les loges.
- Un panier de fruits frais avec des jus et des boissons gazeuses variés.

BILLETTERIE : La Compagnie aura besoin d'un service de billetterie lié au théâtre où est présenté le spectacle. Le producteur s'engage à assurer un service de placiers et d'ouvreurs pour le spectacle (entrée et sortie du public)

LOGES : La Compagnie aura besoin de 4 petites loges pour 2 personnes / ou 2 grandes loges pour 4 personnes. Les loges devraient être en bonne condition, propres, suffisamment chauffées et sécuritaires. Les loges devraient être équipées de chaises, de tables avec miroirs, de suffisamment d'éclairage, toilettes, douches, porte-costumes et supports à costumes.

BUANDERIE : Le théâtre devra être muni de lessiveuse et de sècheuse pour faire le lavage des costumes après les spectacles. Des ventilateurs seraient bien aussi pour faire sécher certains éléments costumes. Une habilleuse pourrait être demandée pour aider avec les costumes et au nettoyage.

SÉCURITÉ: Le producteur s'engage à ce qu'aucun enregistrement du spectacle ne soit fait de quelque façon que ce soit par microphone, vidéo ou caméra. Aucune caméra avec ou sans flash ne sera tolérée pendant les répétitions ou les spectacles.

SÉCURITÉ DE LA TECHNIQUE: Le producteur s'engage à protéger et à assurer le personnel de la Compagnie, les équipements accessoires, costumes et les effets personnels, laissés sur les lieux (théâtre, loges, cabine de régie, salle, bureau de production, hall, débarcadère, positions d'éclairage,) où la Compagnie évoluera. Le producteur s'engage à assurer la sécurité des lieux dits, vingt-quatre heures par jour et ce, pour tout le séjour de la Compagnie (jusqu'à son départ).

10) Contacts

Antoine Carabinier-Lépine, direction artistique : +1 (514) 961-1396

antoine111@hotmail.com



Timber! – Fiche Technique

Julie Carabinier, direction artistique : +1 (514) 523-2484

juliecarabinier@hotmail.com

Nicolas Descoteaux, concepteur lumière

Lionel Dechamps, sonorisateur, dir. technique : +1 (514) 212-4100

timbertech@live.ca

Geneviève Gauthier, direction de tournée : +1 (450) 507-1117

gegauthier@yahoo.ca

Toutes informations supplémentaires peuvent être communiquées en tout temps sur demande. Vous pouvez diriger directement les questions aux personnes concernées et mentionnés plus haut.

Courriel : cirquealfonse@gmail.com

Site internet : www.cirquealfonse.com

Facebook : **Cirque Alfonse**

http://www.youtube.com/watch?v=tTMEgo_yGdQ

